

سمیرا حمید

حسارہ



WWW.PAKSOCIETY.COM



شیطان کیوں بنا؟ پختہ عمر کی بنیادی عاصرو فیروزہ کا سر
گود میں رکھے ترپ رہی ہے اس کی بیٹی اور اپنی بیٹی
جیسی فیروزہ کے لیے
پختہ عمر کی عاصرو کبھی چھوٹی عمر کی فیروزہ تھی۔ جب
وہ بیس سال کی تھی تب۔ جب وہ اس کی اکلوتی
بھابی بیٹی تھی تب سے بدلے خاص کر۔
وہ گھرے سانولے رنگ کی تھی۔ اور یتیم تھی۔
اپنے بڑے کنبے کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس کی اتنی عمر

زمین میں دھنس دھنس گئی۔ اپنی بیٹی سے نظریں
ہٹاتے بجاتے اس کی نظریں عاصرو تک آکر مجسم
انجام بن چکی تھیں۔
عافیہ عاصرو پر اپنی نظریں گاڑے اندر ہی اندر
دھنس رہی تھی۔ اپنی بیٹی کے سرہانے سے پھوٹی
موت کے پرندے کی پھر پھر اڑتا ہے دھار رہی تھی۔
پر اب دیر ہو گئی تھی۔ اعمال کے پرندے کے پروں
پر اس نے سیانی پھیر دی تھی۔ حضرت انسان ملا متی

سمیرا احمد

حسنا

اس کی بیٹی آنکھیں نہیں کھول رہی تھی۔ تین
بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ فیروزہ۔ لیکن تین بیٹوں کی
اکلوتی ماں کی آنکھیں کھل سی گئی ہیں۔ اسی بیٹی کی ملا
اس کے پیروں کی طرف کھڑی ہے سناکت خاموش
اسی بیٹی کی اماں جانی اس کے سرہانے بیٹھی باؤلی سی
ہو رہی ہے۔
”فیروزہ“ اس کی اماں جانی نے چیخ ماری۔
”میں نہیں۔ بھابی! جلدی فون کریں ڈاکٹر کو۔“
دیکھے اسے کیا ہوا ہے، یہ ایسے کیسے اسے کیا ہوا ہے
بھابی۔ فیروزہ! ایک پاگل دو سری پاگل کو جھنجوڑ
رہی تھی۔
تیسرا صحیح الدماغ بشران دونوں کو دیکھ رہا تھا۔
خاموش۔ جواب الجواب۔
خون کی ایک لکیر اس کی ناک سے بھی نکل رہی
تھی۔
نقص کی ایک لکیر اس کے نفس پر بھی پھری تھی۔
فیروزہ کے دلغ کی رو یقیناً ”کل رات غلط سمت
بھاگی دوڑی ہوگی۔“
غلطی کی طرف۔ نا سبھی کی طرف۔ لاعلمی
سے۔
اس کی اماں کی رو بھی بھاگی دوڑی تھی۔ غلطی۔
غلطی۔ گنہگار کی طرف۔
”فیروزہ!“ ماں اس کا سر گود میں رکھ کر اسے چوم
رہی تھی اسے مار رہی تھی اس کے کانوں کے پاس
چلا رہی تھی۔
”فیروزہ!“ اماں جانی جواب الجواب کھڑی دلدل ہوتی

رات کی رم زہ (وحشت ناک) جھولی میں
دیو قامت مجسمہ نفس کو پھاند کر فلک پاش قہقہے لگا رہا
تھا۔
رم زہ شب فلک تا خاک نام نہاد انسانوں کے چار
اطراف رقصاں تھی۔
اتر کر گھوم رہی تھی۔
گھوم کر لیٹ رہی تھی۔
اور بچھ کر بھل کر بھڑک رہی تھی۔
کیونکہ اسی رات عاصرو کی چیخ گھر کے کونے کونے
میں پھیل کر کائنات کے ذرے ذرے کو گواہ بنا رہا تھا
لا رہی تھی۔
کیونکہ یہ عاصرو ہی تھی جو فیروزہ کی اماں تھی۔
اور یہی عاصرو تھی جو صاحب اولاد نہ ہو سکی تھی۔
کیونکہ وہ شادی شدہ نہ ہو سکی تھی۔
عافیہ نے اپنی لاڈلی اکلوتی بیٹی کے منہ سے خون کی
ایک پتلی لکیر نکلتے دیکھی تو اس کے اندر ایک دم سے
وحشت کا رپلا کوند پھاند کر اسے پیچھے بہت پیچھے کی
طرف دھکیلنے لگا۔
جیسے دلدل کا سوتا پھوٹا ہوا۔ جو اتنی آہستگی
سے اسے توازن سے گہرے پانی میں لے جاتی ہے
کہ دھنسنے والے کو خبر ہی نہیں ہوتی کہ وہ اندر ہی اندر
دھنس رہا ہے یا دلدل کو اپنے ساتھ لیے اوپر اٹھ رہا
ہے۔
فیروزہ ہوش تھی۔ بے ہوش تھی یا۔ یا۔
اس یا کے آگے بہت کچھ تھا۔ اس یا کے پیچھے بھی
بہت کچھ تھا۔

دولوں گاؤں کے رہائشی سیدھے سادے نہ انہیں ایڈمیشن منتھ کا پتا تھا نہ شہری اسکولوں کے قواعد و ضوابط کا۔

”اسے اسکول داخل کروادو عافیہ!“ ایک دن فرقان نے کہا جب بار بار کہنے لگا تو ناچار عافیہ اسے اسکول لے گئی پر نسل نے عاصروہ کے سامنے کہا۔

”ایڈمیشن تو نہیں ہو سکتا۔“ عاصروہ کو کیا بات سمجھ میں آئی عافیہ نے ہی سمجھائی کہ پر نسل صاحبہ کہہ رہی ہیں کہ تم گاؤں کے اسکول سے پڑھ کر آئی ہو تو گاؤں کی پڑھائی یہاں نہیں چلتی۔ انہیں تمہارا ٹیسٹ لینا ہو گا اور وہ ٹیسٹ سہ ماہی کے بعد نہیں پورے دو سال بعد ہو گا۔

”دو سال بعد بھائی! دو سال مطلب؟“
”اگلے سے اگلے سال ہو گا ٹیسٹ۔“
”میری تو تین جماعتیں رہ جائیں گی بھائی۔“
”نہیں کیا کر سکتی ہوں۔ بس اب یہی ہوتا ہے یہاں۔“

عاصروہ پھر سے دو سال کے لیے انتظار میں جا پڑی۔ فرقان سے کہہ دیا پر نسل نے انگلیش میں کچھ سوال جواب کیے تھے عاصروہ نے ان کے جواب نہ دیے۔ انہوں نے کہا ”فی الحال گھر میں پڑھاؤ اور عاصروہ سے کچھ نہ پوچھنا اس کا دل چھوٹا ہو گا۔“

فرقان کتابیں لایا کہ عاصروہ گھر میں رہ کر پڑھو۔ چند دنوں بعد عافیہ نے کتابیں اٹھا کر رکھ دیں کہ ”چھوٹا جازب پھاڑوے گا جب اسکول جاؤ گی تو نکال لینا۔“ عافیہ آفس جاتی رہی۔ وہ جازب کو سنبھالتی۔ اس کا فیڈر بناتی اسے کھلاتی بھلاتی اور تھک کر اس کے ساتھ ہی سو جاتی۔

اگلے سال حملہ آگیا۔ عاصروہ کے پاس اب دو بچے ہو گئے۔ عافیہ اپنے میکے والوں کے سامنے فخر سے کہتی۔

”میرے بچے میرے پاس نہیں آتے اور عاصروہ کے پاس سے نہیں جاتے خیر سے بہت پیار کرتی ہے ان کی پھوپھو جانی ان سے۔ ہے کوئی عاصروہ جیسی پھوپھی

ہو گئی لیکن شادی نہ ہوئی۔ پھر اس سے آٹھ سال چھوٹے ”آٹھ جماعتیں پاس گاؤں کے رہائشی کار شہر آتا تو شہر کی نوکری یافتہ لڑکی کو اس کی ماں نے گاؤں کے رہائشی سے بیاہ دیا۔ فرقان دراز قد اور خوب صورت تھا۔ بس وہ چنڈو تھا۔ سیدھا سادہ تھا اور سیدھی سادی ہی اس کی چھوٹی بہن تھی۔ ”عاصروہ“

ان کی ماں عاصروہ کی پیدائش سے فوت ہوئی تھیں اور باپ جب عاصروہ دس سال کی ہوئی تو فرقان کو ایک گھر سنبھالنے والی چاہیے تھی بس۔ اسے عافیہ کے گھر سے سناوے رنگ سے مطلب تھا نہ اس کی عمر سے۔ گاؤں کا گھر بکوا کر عافیہ انہیں شہر لے آئی۔ دونوں کچھ ایسے تھے کہ جو ریڈیو پر سن لیا وہی سچ۔ جو اخبار میں پڑھ لیا وہی سچ۔ یہ سچ اور سچ ان کے لیے عافیہ بن گئی۔ شہر والی تھی۔ بہت پڑھی لکھی تھی اور عقل مند تو بہت ہی زیادہ تھی۔

فرقان پیشہ ورانہ پاپ پر نوکری کرنے لگا اور عافیہ پھر سے آفس جانے لگی۔ گاؤں میں عاصروہ باقاعدگی سے اسکول جاتی تھی۔ گاؤں چھوڑا تو اسکول بھی چھوڑا۔ عافیہ نے کہا کہ وہ اگلے سال اس کا اسکول میں داخلہ کروادے گی۔ لیکن اگلے سال کیا کسی بھی سال اس کا داخلہ نہ ہو سکا کیونکہ اس کی بھابھی سچ اور سچ تھی اور وہ بے چاری سی عاصروہ اگر وہ اسکول جاتی تو گھر کے کام کون کرنا۔ عاصروہ ہی صبح ان دونوں کو ناشتا بنا کر دیتی تھی۔ برتن ”صفائی“ وہ ہر کا کھاتا وہ سب بڑی پھرتی سے کرتی۔ بن ماں کے پلی تھی۔ چودہ سال کی عمر سے ہی اسے سب کرنا آتا تھا۔

عافیہ آفس سے تھکی آئی تو آکر سو جاتی۔ شام میں عاصروہ سبزی بنا دیتی دل چاہتا تو عافیہ سالن بنا لیتی ورنہ سالن ”آٹا روٹی عاصروہ سب خاموشی سے کئے جاتی۔ اس ”سب کرنے میں“ اسے اسکول بھیننے کی غلطی کون کرتا؟

”بھابھی سال گزر گیا؟“ وہ آئے دن بڑی آس سے سوال کرتی۔
”نہیں۔“ وہ جھٹ کہتی۔

کسی اور کے پاس۔“ عاصروہ اپنی تحریف سن کر بھولے نہ سہائی۔ خاص کر شہری کھانے کھانے والوں اور ٹانگ پر ٹانگ جما کر بڑے بڑے صوفوں پر بیٹھنے والوں کے سامنے تو اسے لگتا کہ اس کی زندگی کا حاصل و حصول ہو گیا۔ وہ اور بھاگ بھاگ کر جازب اور حملو کے کام کرتی۔ ماسی آئی گھر کی صفائی کر جاتی اور وہ دونوں بچوں کو دیکھتی۔

دو سال گزرے۔ تین بھی گزر گئے۔ درمیان میں جب جب وہ اسکول کا سوال کرتی بھابھی کچھ یوں جواب دیتی اسے۔

”عاصروہ! یہ سرکاری اسکولوں کے استاد بہت مارتے ہیں۔ میری اماں کے اوپر ساتھ والی خالہ کی نواسی کے بازو کی بڑی توڑ دی۔ یہ شہر سے ناپسند یہ سب ہوتا ہے۔ کوئی کسی کو کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”یہ جو اسکول ہوتے ہیں نا گندی سندھی زمینوں پر بناتے ہیں۔ خاص کر قبرستانوں کی زمین پر۔ اور یہاں جنوں چڑیلوں کے سائے ہوتے ہیں۔ ابھی پچھلے ہفتے اخبار میں خبر آئی کہ ایک بچی کی لاش ملی اسکول کے ہاتھ روم سے۔ ایک بچی چھت سے گر کر اپنی دونوں ٹانگیں ٹڑوا بیٹھی۔ ایک کا اندھیرے میں کسی بلانے گلا دیا دیا۔ تڑپ تڑپ کر بچی مر گئی۔ اگلے دن لاش اسکول کے بند گھر سے ملی۔ میرا تو دل کانپ جاتا ہے یہ سوچ کر کہ تو بھی اسکول جائے گی۔ میرے بس میں ہو تو بھی اپنی باری عاصروہ کو اسکول نہ جانے دوں۔ یہ شہروں کے اسکول مان سے تو موت اچھی ہے۔“

بے چاری عاصروہ سسم سسم جاتی۔

فرقان کو یاد آتا تو کہتا۔
”عاصی! تو کیوں نہیں جاتی اسکول۔ کتنی بار کہہ چکا ہوں اپنی بھابھی کے ساتھ جا اور داخلہ لے لے۔“

وہ صاف کہنے لگی۔
”مجھے نہیں جانا بھائی جان! اسکول۔ نہیں پڑھنا

مجھے۔“ نہ وہ گئی نہ وہ پڑھی۔ وہ بڑی ہوتی گئی۔ گھر اور بچے سنبھالتی رہی۔ تین بھتیجیوں کی پھوپھو جانی بن گئی۔ چوبیس سال کی ہوئی۔ فرقان قطر چلا گیا۔ عافیہ نے ہی بھینچا۔ اسے بڑا گھر چاہیے تھا۔ گاڑی لینی تھی اسے۔



فلس کی کلائی تھامے کاش کبھی تو انسان ذرا کی ذرا رک کر دیکھے کہ وہ نفس کے ساتھ کس راستے پر بھاگتا چلا جا رہا ہے۔

کبھی ایک لحظے کے لیے وہ سر جھکا کر اپنے پیروں کے نشانات پر تو غور کرے کہ وہ کس پاتل کی طرف جا رہے ہیں۔

کبھی تو وہ سر اٹھا کر آسمان والے کو دیکھے اور اس کی بلانے۔

”ہر انسان گھٹائے کا سودا ہی کرنے والوں میں سے ہے۔ اس کا سودا۔“ عاصروہ بستر پر آٹھ لگا کر رہی ہے۔ اس کا گھٹا ”فیروزہ بستر پر بے حس ہوتا جا رہا ہے۔ اور کبھی تو انسان اپنے ”سودے“ اور اپنے

”گھٹائے“ کے بارے میں سوچے۔ کبھی تو وہ آفس جاتی۔ ورنہ میر سپائے کرتی رہتی۔ یہاں جاؤں جا۔ گھر کی طرف سے حمل بے

فکری۔ اس کی زندگی اب ہی تو سہل ہوئی تھی زندگی سے اب ہی تو اس نے لطف لینا شروع کیا تھا۔ پہلے ذمہ داریاں تھیں اور شادی نہ ہو سکنے کا خوف۔ اب جو ذمہ داریاں تھیں وہ عاصروہ کی تھیں۔ اس کے پاس

میسے تھے۔ اچھے لمبوسات تھے۔ وہ زیورات پہن کر تختوں باتیں کرتی رہتی کئی کئی گامک ہاتھ میں لے کر، اسے پروا تک نہ ہوتی کہ اس کے بچے سوئے ہیں یا نہیں انہوں نے کھانا کھایا ہے ٹھیک سے کہ نہیں۔

فرقان کے فون پر فون آتے۔
”کوئی رشتہ کھلا۔ کوئی رشتہ آیا؟“

”دیکھا تھا۔ عافیہ کو پسند بھی کر گئے۔ لڑکا چری لگا۔“

”لڑکے کی دکان ہے“ اپنی الیکٹرونکس کی۔ لڑکا شراب پیتا ہے۔ کروڑ بھی بہت خراب ہے۔“

”اچھے رشتے کہاں ملتے ہیں اتنی جلدی۔ دیکھ تو رہی ہوں۔ ہزار لوگوں کو کہہ رکھا ہے اور کیا کروں۔“

سال بعد فرقان آیا۔ رشتے والی کو بلایا۔ عافیہ نے اسی رشتے والی کو الگ سے بلایا۔ ”کہنا لڑکی بی اے پاس ہے۔“

”لیکن لڑکی کا بھائی تو کہہ رہا ہے کہ یہ چھ سات پاس ہے۔“

”جو کہا ہے وہ کو تو کیا! اس بی بی کہہ کر رشتہ دیکھا۔“

آپاں اے پاس کا کہہ کر بڑھے لکھے خاندان کو لے آئی۔ لڑکی انہیں پسند آئی۔ بات چلی ہو گئی۔

بعد ازاں انہیں کہیں سے پتا چلا کہ لڑکی پانچ پاس بھی نہیں۔ مفتی ٹوٹ گئی۔ جب مفتی ہوئی تو فرقان واپس چلا گیا کہ واپسی پر شادی ہوگی۔ وہ وہاں اچھے خاندان کو دینے کے لیے جیڑا اکٹھا کرتا رہا۔ یہاں رشتے آتے رہے۔ بٹے گئے۔ ٹوٹے گئے۔ کبھی لڑکا جواری نکل آتا۔ کبھی شرابی کوئی شادی شدہ ہوتا۔

کسی کے چار بچے بچے ہوتے۔

گاہے بگا ہے۔ بھابھی عافیہ مند عاصرو کو پاس بٹھائے سچ گپ کرتی رہتی۔

”میرے بس میں ہوتا تو کبھی شادی نہ کرتی۔ ابھی بھی کہاں کر رہی تھی میری اماں نے زبردستی کر دی۔“

”کیوں بھابھی؟“

”ذالالت ہے عاصی۔ نری ذالالت۔ بد دعا ہے عورت کو شادی۔ بیچو ہے جس میں دم گھٹتا ہے نہ عورت مرنے سے نہ جیتی ہے لعنت کا طوق ہے یہ۔“

”ہائے بھابھی! کیوں؟“

”جوئی کی نوک پر رکھتا ہے شوہر۔“

”فرقان بھائی جان تو بہت اچھے ہیں بھابھی!“

اٹھاتے ہی تیرے بھائی نے میرے منہ پر تھوک دیا تھا۔ کتنا دوزخی! لختی میڈیل۔ اور کیا بتاؤں۔ کیا نہیں کہا مجھے۔ ہزار بار دہنکارا ہے مجھے۔ کتنا ہے میں ہوں ہی اسی لائق۔ میرا رنگ۔ میری شکل سب خدا نے ہی بنائی ہے ناعاصی۔ پر ان مردوں کو کون سمجھائے۔ انہیں تو حوریں چاہئیں۔ اسی لیے تو ہر دوسری عورت کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ مجھے تو تیرے لیے ڈر لگتا ہے عاصی! تیری تو آنکھ پر سوج گرہن بھی ہے۔ یہ اتنا بڑا سیاہ دھبہ۔ تیرا شوہر نجانے کیسے کیسے تھو کے گا تجھ پر۔“

عاصی سیاہ دھبے جیسی سیاہ ہو جاتی۔

”فرقان بھائی جان۔ وہ تو ایسے نہیں تھے بھابھی!“

”وہ بھائی ایسا نہیں۔ باپ ایسا نہیں۔ پر شوہر ایسا ہی ہے عاصی۔ اسارے شوہر ایسے ہی ہوتے ہیں؟“

”سارے بھابھی؟“

”ہاں سارے۔ میری چھوٹی بہن جس کی شادی میں تم بھی گئی تھیں۔ شادی کے پہلے ہی دن شوہر نے چٹا پکڑ کر سردیوار سے دے مارا۔ کئی دن ہوش میں نہیں آئی تھی۔ اماں تو بات ہی چھپاتی رہیں۔“

”بھابھی۔ رخشندہ آپاں تو اتنی اچھی ہیں۔ اتنی خوب صورت۔“

”یہ مرد ذات ایسی ہی ہوتی ہے۔ اس کے شوہر نے کہا۔ میرے جوتے صاف کرنا۔ اس نے صرف اتنا کہا۔ ابھی تھوڑی دیر میں کر دیتی ہوں۔ کہتا فوراً“

کیوں نہ کیسے۔ اتنا مارا اتنا مارا۔ کہ کیا بتاؤں۔ اور کیا گیا بتاؤں تجھے۔ مجھے تو وحشت ہوتی ہے۔“

وحشت عاصرو کو بھی ہونے لگتی۔ اس کا دم سا گھٹنے لگتا۔ سالوں سے بھائی کے گھر کی چار دیواری میں ہی رہتی رہی تھی۔ نہ دنیا دیکھی تھی نہ دنیا داری۔ اس کی چت بھی بھابھی تھی پٹ بھی۔ وہ کیسے راز (پیلی کہنے والی) بھابھی کی رمز جان جاتی۔

سم سم جاتی۔ دہلی دہلی رہتی۔

گاہے بگا ہے بھابھی تیرے چھوٹی رہتی۔

”میری کولیگ کی بہن کی شادی ہوئی تھی پچھلے

مہینے۔ خدا دشمن کو ایسے دن نہ دکھائے جو اس کی بہن نے دیکھے۔ بٹنے کے اندر اندر طلاق دے دی۔ طلاق سے پہلے کہہ بند کر کے چڑے کی پیلٹ سے مارا۔ کہتا تھا بد کردار ہے۔“

”کسی لڑکے کے ساتھ چکر تھانوی کا؟“

”چکر کر کچھ نہیں تھا۔ پانچ وقت کی نمازی تھی تمہاری طرح۔ دنیا کا پاک باز سے پاک باز مرد بھی شک سے پاک نہیں ہو ناعاصی۔ اپنے بھائی کو ہی دیکھ لو۔ جب فون کرتا ہے ہزار ہزار سوال پوچھتا ہے۔ کیا میں نہیں جانتی۔ شک کرتا ہے مجھ پر۔ کہاں گئی تھیں۔ کس کے ساتھ تھیں۔ اور اپنے بھائی سے ذکر نہ کرنا۔ مجھے بہت گندی گندی گالیاں دیتا ہے۔ بہت دل دکھتا ہے میرا۔ کاش میں نے شادی نہ کی ہوتی۔ اندر سے تو مر چکی ہوں میں۔“

عاصرو فون پر بھی اپنے بھائی سے بات کرنے سے کترانے لگی۔

”بھائی کا فون آیا ہے۔ تجھے بلا رہا ہے بات کر لے۔“ سنتے ہی اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا۔ فرقان اتنی باتیں کرتا رہتا اور وہ ہوں ہاں کر کے بھاگنے کی کرتی۔ وہ کہہ کر بھی خیال ستا کہ اس کا بھائی ایسا گندا ہے کہ عافیہ جیسی نمازی بیوی کو گالیاں دیتا ہے۔

نمازی بھابھی نت نئے قصے کہاتیاں اسے سناتی رہتی۔ وہ رات رات بھر نہ سو سکتی۔

”میری دور کی ایک خالہ ہیں۔ ان کی بیٹی کو اس کے شوہر نے جلا ڈالا تو بے ابرا کھرام چاٹھا عاصی۔ کسی چھوٹی سی بات پر میاں بیوی میں جھگڑا ہو گیا۔ اور اس نے دوپٹے کے بل دے کر پہلے اس کا گلہ دیا۔ جب مر گئی تو تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔ بس کچھ نہ پوچھو۔ عاصی! میں تو دہل گئی۔ بس دعا کرتی ہوں تیری کبھی شادی نہ ہو اگر میری کوئی بیٹی ہوتی تو قسم سے بھی اس کی شادی نہ کرتی“ مر جاتی اسے اس عذاب میں نہ ڈالتی۔“

اس عذاب میں پھر عاصرو بھی کیوں جاتی۔

فرقان آیا پھر سے عاصرو کے رشتے کے لیے دوڑ

دھوپ کرنے لگا۔

”یہ دیکھ سیمیرے بھائی نے رات مجھے مارا ہے۔“

”کیوں رات میں وہ غسل خانے میں پھسل گئی تھی۔“

”کیوں مارا بھائی نے؟“ وہ نئے سرے سے سم گئی۔

”وہی شک۔ رات کو اپنے بھائی سے فون پر بات کر رہی تھی۔ کہتا ہے کہ کوئی اور تھا۔ میرا سردیوار پر دے مارا۔“

”مجھ پر بھی کرتے ہیں شک؟“

”تو تو بس ہے۔ خیرا شوہر کرے گا تجھ پر۔ لکھ لکھ ہائے میرا جو جوڑو دکھ رہا ہے۔“

”میں شادی ہی نہیں کروں گی بھابھی۔“ پہلی بار اس نے اعلان کیا۔

”تیرے بھائی کو کون سمجھائے۔“

فرقان نے ایک رشتہ دھونڈ نکالا۔ عاصی کی عمر زیادہ ہوتی جا رہی تھی۔ اب رشتے ملنے میں بہت مشکل ہوتی تھی۔

عاصی کو سسٹرائی دورے پڑنے لگے، کہتی جاتی۔

”مجھے شادی نہیں کرنی۔ مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔“

بچاؤ کون۔ جسے بچانا تھا وہ تو ڈوب رہا تھا۔

فرقان بہت پریشان رہنے لگا۔

”کیا ہوا ہے عاصی کو۔ یہ کیوں کرتی ہے ایسے؟“

”پتا نہیں لگیا الٹا سیدھا سوچتی رہتی ہے۔ کوئی آپ کا چچا کا بیٹا تھا۔ اس کی شادی ہو گئی تو کہتی ہے اسے پسند کرتی تھی۔“

”وہ تو چھوٹا تھا عاصی سے۔ لیکن اگر تمہیں بتا دیتی تو میں بچا سے بات کر لیتا۔ اب تو اس کی شادی ہو گئی ہے۔“

”شاید اسی کا روگ پال لیا ہے عاصی نے۔“

”پر شادی تو کرتی ہے ناعاصی کی۔ ویسے ہی اتنی عمر ہو گئی۔“

جب جب کوئی رشتہ آتا عاصرو کو دورے پڑنے لگتے۔ اس کی حالت اور سے اور بگڑنے لگی۔ عافیہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم خود کہہ دو اپنے بھائی سے۔“
”مجھے بھائی سے ڈر لگتا ہے بھائی۔“
”ڈرنے کی کیا ضرورت ہے شادی ہو گئی تو روز ڈرو گی۔ ہمت کرو۔ پھر نہ کہنا مجھے۔ سمجھا رہی ہوں اب۔“

جب کبھی کوئی ملنے جلنے والا اس کی شادی کی بات کرتا اس کا سارا خون جیسے نچر سا جاتا۔ سر چکرانے لگتا۔ اس کا دل دھڑاڑیں مار مار کر رونے کو چاہتا۔ سوچ سوچ کر وہ ڈھانچہ بننے لگی۔ باہر بیٹھا فرقان الگ پریشان تھا جو چھ مہینے بعد آتا تھا وہ پہلے ہی آگیا۔ بالا ہی بالاسب تیار ہاں کرنے لگا۔ شادی کی تاریخ رکھ دی اور نکاح سے ٹھیک ایک ہفتہ پہلے اس نے چوہے مار گولیاں کھائیں۔ فرقان دم بخود رہ گیا۔ یہ کیا ہو گیا۔ اسپتال میں پاگلوں کی طرح اوہرا اوہرا بھاگتا رہا۔

اس کی جان بچ گئی۔
اس کی شادی ٹوٹ گئی۔
اس کی عمر بڑھتی گئی۔ وہ فیروزہ کی اماں جانی بن گئی۔ اگر تخلیق سے عورت کی تکمیل ہوتی ہے تو اس نے اپنی تکمیل فیروزہ سے کر لی۔
عاصرو فرقان کی اکلوتی بہن ایک اکلوتی ہی رہ گئی۔

عافیہ غنیوہ کی اکلوتی ملائش پسندی میں گھر گئی۔
عاصرو کی مائی آوازیں کائنات سے گواہوں کے گواہ اٹھا کر لا رہی ہیں۔

”یہ کیا ہو گیا؟“ وہ پوچھ رہی ہیں۔
”یہ جواب ہے۔“ وہ بتا رہی ہیں۔
”یہ کیسا عذاب ہے؟“ وہ دیل مانگ رہی ہیں۔
”کس نے کہا یہ عذاب ہے۔ یہ تو بھگتان ہے۔“
فیروزہ نے ایک بھی آواز کا جواب نہیں دیا۔ اس نے ایک بار بھی آنکھیں کھول کر دنیا کی رنجینی کو نہیں دیکھا۔ فی الحال وہ آنکھیں موندے پڑی ہے۔
فرقان نے باہر بہت کھلیا۔ عافیہ نے نیا بنگلہ لے

کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس بھی بھیجا۔ عافیہ ڈاکٹر کو اپنی من پسند کمائیاں سنا کر دوالے آئی۔ عاصرو وہ دوا کھاتی رہی۔

ساتھ ساتھ چھوٹے موٹے قصے کمائیاں عافیہ اس کے گوش گزار کرتی رہی کچھ اس لیے بھی زیادہ کہ وہ تیسرے بیٹے کے۔ سات سال بعد پھر سے ماں بنی تھی۔ فیروزہ کی ماں۔

عافیہ نے فیروزہ کو عاصرو کی گود میں دیا۔ ”آج سے یہ تمہاری ہے۔“

عاصرو نے آج تک لڑکے ہی پالے تھے اور وقت گزرنے کے ساتھ مردوں سے اس کا دل پراہونے لگا تو وہ جازب، محلو، احمد سے بھی دور ہونے لگی۔ اس کے ذہن میں یہی خیال آتا کہ ہیں تو یہ بھی مستقبل کے شوہر ہی نہں۔ عورت کو جوئی کی نوک پر رکھنے والے پہلی بار لڑکی ملی تو وہ جیسے مکمل سی ہو گئی۔ اسے اپنی ہم جنسوں سے ہی محبت تھی۔ فیروزہ کے لیے اس کی محبت جنون کی حد تک بڑھنے لگی۔

فرقان قطر میں کسی کو دیکھ کر پسند کر چکا تھا۔ رشتہ بھی پکا کر چکا تھا۔

”فرقان نے پھر سے اپنے جیسے کسی شکی کو تمہارے لیے پسند کر لیا ہے۔“

”آپ ان سے کہیں کیوں نہیں کہ مجھے شادی نہیں کر لی۔“

”میں تو یہی چاہتی ہوں۔ یہ گھر ہے۔ کتنا سکون ہے یہاں۔ نہ کوئی مارنے والا، نہ گالیاں دینے والا، نہ کوئی ذلیل کرنے والا۔ فیروزہ تمہارے پاس ہے۔ اچھا کھاتی ہو، پھنسی ہو۔ شوہر کی مار تو نہیں کھاتی پڑتی نا۔ لیکن تمہارے بھائی کو تمہارا سکون پیارا نہیں ہے۔“

”بس بھائی سے کہہ دیں بھائی مجھے شادی نہیں کرنی۔“ وہ اس نو مولود بچے کی نظر آنے لگتی جو آسمان پر بجلی کی جھک دیکھ کر سسم گرجتی کئی گھنٹے رو تار مٹا ہے۔ چلی پھر چلتی ہے وہ پھر سے روتا ہے کوئی اختیار ہی نہیں۔

لیا۔ چوکیدار اور ڈرائیور بھی آگئے۔ دو کام والیاں بھی۔ لیکن فیروزہ کی دیکھ بھل عاصرو نے ہی کی۔

عافیہ کے پرس میں پیسوں کی جگہ کریڈٹ کارڈ نے لے لیا۔

فیروزہ اسکول آتی جاتی، سوتی جاتی، کھاتی، کھیلتی، صرف اپنی اماں جانی کے ساتھ۔ اماں جانی اس کے منہ میں نوالے بنا بنا کر رکھتی۔ ایک اسے کھلاتی، ایک خود کھاتی۔

دونوں ایک دوسرے کام چھلان بن گئیں۔

عاصرو کہتی ”سو جاؤ فیروزہ!“ فیروزہ اگلا سوال نہ کرتی اور جھٹ آنکھیں بند کر لیتی۔ اب قیامت آئے یا طوفان۔ یہ آنکھیں اماں جانی کے کہنے پر ہی کھلیں گی۔

عاصرو کہتی ”فیروزہ! تمہیں کلاس میں فرسٹ آنا ہے۔“ فیروزہ اس وقت تک اپنے بیوٹر کی جان نہ چھوڑتی جب تک فرسٹ آنے جتنا پڑھ نہ لیتی۔

عاصرو اسے اسکول چھوڑنے جاتی اسکول سے لے کر آتی اور رات کو نہ جانے کون کون سی کہانیاں سنا کر سلاوتی۔

لوگ کہتے ”فیروزہ تو عاصرو کی بیٹی ہے“ خود فیروزہ بھی کہتی۔ عافیہ کو اس سے فرق نہیں پڑا کہ لوگ کیا کہتے ہیں۔ اس نے ایک آرام دہ سہل۔ اپنی مرضی کی زندگی گزار رہی تھی۔ اسے کوئی ذمہ داری اٹھانی نہیں پڑی تھی کبھی۔ وہ خود کو خوش قسمت سمجھتی تھی۔ اس نے اپنی بہنوں اور دوستوں کو بھی یہی مشورے دیے تھے کہ اپنی زندگیوں کو اپنی مرضی میں کرو اور گھرانے کے سپرد نہ رہو۔ لیکن وہ اس کی طرح اتنی کامیاب نہیں ہو سکی تھیں، ایک تو ان مندوں کی مائیں حیات تھیں، دوسرا وہ عاصرو جیسی نہیں تھیں جس کے لیے ایک بھابھی ہی ”بچ بچ“ بھی بس۔

تو چاروں بچے عافیہ کے ہی تھے۔ لیکن انہیں پال عاصرو نے دیا تھا۔ بیٹے اسے پھوپھو جانی کہتے۔ بیٹی اماں جانی۔ کیا فرق پڑا تھا۔ بڑا بھی تو وہ صرف، فرق نہ رہا۔ کبھی کبھی عافیہ تھوڑا سا چڑ جاتی، جب فیروزہ ہر وقت

عاصرو کے ساتھ ہی چپکی رہتی۔ خاندان کی کسی تقریب، شادی بیاہ میں پہلے تو وہ جاتی ہی نہ، لیکن اگر عافیہ سختی کرتی تو وہ چلی جاتی، لیکن عاصرو کے ساتھ ہی چپکی رہتی۔

عاصرو دھن کے پاس جائے گی تو ہی فیروزہ جائے گی۔

عاصرو پھولوں کی پلیٹ لے کر استقبال کے لیے کھڑی ہوگی تو ہی وہ کھڑی ہوگی۔

اور تو اور عاصرو لب اسٹیک لگائے گی۔ بل کھولے گی تو ہی وہ لب اسٹیک لگائے گی بل کھولے گی۔

اگر وہ عاصرو کی ساری باتیں مانتی تھی تو عاصرو بھی اس کی مانتی تھی۔ دونوں سوال اندر جواب نہیں ایک دوسرے کے لیے۔ فیروزہ اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ تو تھوڑا بہت کھل مل جاتی، لیکن ہم عمر لڑکیوں سے بالکل نہیں۔

عافیہ اسے اچھے کلج میں داخل کروانا چاہتی تھی۔ لیکن فیروزہ نے داخلہ نہ لیا۔ کلج کو انجکشن تھا۔ وہ اپنے بھائیوں سے بھی دور بھاگتی، ہر وقت ان سے چڑی رہتی۔

”تم ہو ہی ایسے۔“ اکثر وہ ان پر طنز کرتی۔ جاذب پڑھنے کے لیے باہر چلا گیا۔ حماد بھی پیچھے ہی چلا گیا۔ احمد سے بات کرنا فیروزہ پسند نہ کرتی نہ اسے یہ پروا ہوتی کہ جاذب اور حماد اسے فون کیوں نہیں کرتے۔ یا وہ اتنے سالوں سے گھر کیوں نہیں آئے۔ یہ سب باتیں عافیہ نے بہت دیر میں محسوس کیں۔

جب جب۔ اس کی بہن نے اپنے بیٹے کے لیے فیروزہ کا ہاتھ مانگا۔ وہ گھر آئی۔ مٹھائی لائی اور باقاعدہ رشتہ مانگ گئی۔ سالوں سے دونوں بہنوں نے یہی طے کر رکھا تھا۔

سالوں پہلے جو طے کیا تھا۔ سالوں بعد وہ ہونہ سکا۔ مٹھائی کے ٹوکڑے اٹھا کر فیروزہ نے باہر پھینک دیے۔ ایک دم کا ہوا۔ ایک دور لوٹ کر واپس آیا۔ اختتامیہ ڈرامے کے پردے اٹھائے گئے۔

ابھی شو باقی تھا۔ ”مجھے شادی نہیں کرنی۔“ فیروزہ نے حلق کے بل چلا کر کہا۔

آتش فشاں دھماکوں کی ساری کی ساری آوازیں کسی نے عافیہ کے کانوں کے آریار کر دیں۔ وہ فیروزہ کو دیکھتی ہی رہ گئی۔ اتنی بڑی غلطی اس سے کیسے ہو گئی۔

الف اللہ عاصرو نے اسے سکھایا تھا۔

”مرد برا“ عاصرو اسے یہ کیسے نہ سکھاتی؟

وہ عاصرو کی استاد بنی تھی۔ عاصرو، فیروزہ کی استاد کیونکر نہ بنی۔ کیونکر نہ؟

عافیہ کی راتوں کی نیند حرام ہو گئی۔ وہ فیروزہ کو اپنے ساتھ نہ لاتی، لیکن یونیورسٹی جانے والی لڑکی اب کبھی مٹی نہیں تھی۔ جس پر ایک انگلی سے کچھ بھی لکھ کر مٹا دیا جاتا۔ وہ تو وہ تو۔ اسے بعد پتھر بن چکی تھی جسے گھر کی محراب کی پیشانی پر لگا دیا جاتا۔ یا قبر کے سرانے پر۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

وہ نئے دور کی لڑکی۔ اخبارات ’ٹی وی‘ انٹرنیٹ کے ذریعے دنیا بھر میں ہونے والے مظالم کی زیادہ جانکاری رکھتی تھی۔ اسے سب معلوم تھا کہ ہر سال کتنی عورتیں شوہروں کے مظالم کے ہاتھوں مر جاتی ہیں یا نفسیاتی مریض بن جاتی ہیں۔ مرد کیسے کیسے عورت کو کرپٹ کرتا ہے اسے سب معلوم تھا۔

اور خاص کر اس کی اماں جانی نے شادی نہیں کی تھی تو وہ کیوں کرتی۔

سوچ سوچ کر عافیہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی۔ عاصرو کے پاس جائے اس کے پاؤں پڑے کہ فیروزہ کو سمجھائے۔ یا فیروزہ پر سختی کرے۔ لیکن عاصرو کے پاؤں وہ کس طرح پکڑے۔

”مرد برا“ سکھانے والی زبان۔

”مرد اچھا۔“ کیسے بتائے گی اب بہت دیر ہو گئی تھی۔ دیر کر دی تھی۔

اسے اس کا ایک ہی حل نظر آیا۔ اپنی بہن کو عافیہ نے نہیں کہہ دی اور دونوں کے اندر اندر نکاح کے لیے بلوالیا۔ وہ بڑی خاموشی اور راز داری سے یہ سب

کر رہی تھی۔ فرقان کو بھی سو جھوٹ بچ کہہ کر خاموش رہنے کے لیے کہا تھا اور نکاح سے دو دن پہلے رات کو فیروزہ نے احمد اور عافیہ کی باتیں سن لیں۔ جو وہ نکاح کی تیاری کے سلسلے میں کر رہے تھے۔

اسے یہ سب بھی بعد میں پتا چلا۔ نکاح والے دن صبح سویرے جب وہ اٹھی ملازم نے کہا۔

”کچن میں تو نہیں چوہے نہیں ہیں، بلی گھر میں بھی کہیں نہیں دیکھے۔ آپ نے دوائی کیوں منگوائی۔“ چوکیدار کہہ رہا تھا کہ وہ جانا بھول گیا کہ اسٹور والے نے کہا تھا کہ جہاں دوا رکھو وہاں سے ٹھیک چوبیس گھنٹے بعد اٹھا ضرور آتی ہے۔

رات کے کھانے کے بعد ملازم اس کے پاس آیا۔ ”کون سی دوا؟“ اس نے مصروف انداز میں پوچھا۔ ”چوہے مار دوا۔“ جو آپ نے منگوائی تھی کمروں کے لیے۔

آدھی رات کو اسے یاد آیا کہ چوہے والی دوا، چوکیدار، ملازم یہ سب کیا تھا۔ کیا تھا۔ وہ اپنے کمرے سے عاصرو کے کمرے کی طرف بھاگی۔ ”فیروزہ کہاں ہے؟“ آج کل فیروزہ اسی کے ساتھ سو رہی تھی۔

”فیروزہ وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کیا رہ بجے تک تو میرے ساتھ ہی سوتی رہی۔ پھر۔“

”فیروزہ!“ عافیہ نے وہیں کھڑے کھڑے چیخ ماری۔ عاصرو نے عافیہ کی شکل دیکھی اور انجانے پن سے ہی سسم کراٹھ کر فیروزہ کے کمرے کی طرف بھاگی۔ عاصرو کی دوڑ عافیہ کی دوڑ سے کہیں زیادہ تھی۔ عاصرو نے فیروزہ کے کمرے کے دروازے کو دھکا دیا۔

اس دھکے سے عافیہ ڈھیر ہو گئی۔ خاک بوس ہو گئی۔ عاصرو کی چیخوں سے فرقان، احمد، ملازم سب آگئے تھے۔ فیروزہ کو اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ عافیہ وہیں ڈھیر بنی پڑی تھی۔ وہ جان چکی تھی، ہونی ہو چکی تھی، موت کا پرندہ زندگی لے اڑا ہے۔ سودا کھانے میں گیا ہے۔ بہت کھانے میں۔